121984

7 9 7

ТУ-19-241-82

4

5


студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—397

Вл. Муравьёв

ГЕРБЫ ТВОЕЙ СТРАНЫ

Художники: Б. Гущин, Я. Рубцов



В феврале 1917 года в России свергли царя. Осуществилась мечта трудящихся. Всеобщее ликование охватило страну. Везде реяли красные знамёна, алели банты и повязки.



Повсюду срывали и сжигали в кострах всё, что было связано с ненавистным самодержавием — царские портреты, вензеля, гербы, на которых был изображён увенчанный короной хищный двуглавый орёл.



К власти пришло буржуазное Временное правительство. Но эта новая власть, только по названию была новой, она продолжала вести ту же политику, что и царское правительство.



И государственный герб Временное правительство только «подновило»... «Временного» орла без короны и знаков царской власти народ насмешливо называл ощипанной курицей.



В октябре 1917 года свершилась Великая Октябрьская социалистическая революция. Власть в стране перешла в руки Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов.



Государство рабочих и крестьян решительно отказалось от прежней политики. А, следовательно, не годились ей и прежние государственные эмблемы.

Создание нового герба требовало времени, и на первых порах государственные распоряжения заверялись скромной печатью с надписью: «Крестьянское и Рабочее правительство Республики России». А вместо герба стояли слова: «Власть Советов».



Но для нормальной работы нового Советского государства нужно было создать все необходимые учреждения, а также государственную печать и герб. В январе 1918 года В. И. Ленин распорядился об их изготовлении.



Герб должен был отображать новый политический строй и быть понятным любому человеку. Так появились рисунки художников, изображавшие рабочих, крестьян, солдат. Но то были—*рисунки*, а для герба нужен *символ*.



Рабочий и крестьянин, объединённые трудовым союзом,— вот что стало главной чертой нового государства. И художники искали изображения, которые символизировали бы труд рабочего и крестьянина.



Кузнец издавна был символом революционной борьбы. В песне, сочинённой декабристами К. Рылеевым и А. Бестужевым, пелось: «Уж как шёл кузнец да из кузницы... Нёс кузнец три ножа. Первый нож на бояр, второй — на попов, третий — на царя».



В гимне «Интернационал», рождённом в дни Парижской коммуны, труд кузнеца символизирует революционную борьбу пролетариата:
«Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой, отвоевать своё добро —
Вздувайте горн и куйте смело, пока железо горячо!»



Рабочие знали и любили песню: «Мы кузнецы, и дух наш молод, куём мы к счастию ключи!»
Эти стихи написал Ф. Шкулев в декабре 1905 года, когда сражался на баррикадах рабочей Пресни.



Итак, символ труда рабочего был найден: *кузнечный молот*.



Теперь нужно было найти символ крестьянского труда. Художники предлагали колос, сноп, косу, дугу, плуг...



Плуг был изображён на первой красноармейской звезде. Специальная листовка объясняла новую эмблему:

„Красная звезда—это звезда правды... На красноармейской звезде изображены плуг и молот. Это значит, что Красная Армия борется за то, чтобы звезда правды светила пахарю-мужику и молотобойцу-рабочему, чтобы для них была воля и доля, отдых и хлеб... Она есть звезда счастья всех бедняков, крестьян и рабочих“. 16



В концe концов было решено, что символом крестьянского труда должен стать *серп*.



После этого встала новая задача: объединить серп и молот в одном рисунке. Было предложено много вариантов.



Приближалось 1 Мая 1918 года. Впервые пролетарское государство отмечало этот праздник. Правительство дало распоряжение подготовить праздничное оформление Москвы, заменить надписи, эмблемы, названия улиц новыми, отражающими идеи трудовой России.



Группе художников под руководством Е. Камзолкина Моссовет поручил оформить Замоскворечье. Долго думали художники. Потом Камзолкин сказал: «А что если попробовать такую эмблему? Пожалуй, будет советская».



Он стал чертить углем по холсту: «Вот так изобразить серп — это будет крестьянство, а внутри молот — это будет рабочий. Ведь, пожалуй, подойдёт».



1 мая 1918 года на зданиях Замоскворецкого района, над колоннами демонстрантов появилась новая советская эмблема—серп и молот. Газетчики тогда её назвали «теперешним гербом». Но и это ещё не был герб.



Работа над гербом продолжалась. Вскоре В. И. Ленину был представлен рисунок государственной печати, в центре которой, как положено, был нарисован герб. «Что это, герб? Интересно!» — сказал Ленин.



Герб выглядел красиво. На красном фоне — щит, обрамлённый снопами пшеницы, посредине щита — серп и молот и блестящий обнажённый меч.
Внизу девиз — «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»



«Интересно! — повторил Владимир Ильич. — Идея есть, но зачем же меч?.. Завоевания нам не нужны. Завоевательная политика нам совершенно чужда; мы не нападаем, а отбиваемся от внутренних и внешних врагов; война наша оборонительная, и меч — не наша эмблема».



Ленин карандашом зачеркнул меч. «А в остальном герб хорош,—сказал он.—Давайте утвердим проект».



В июле 1918 года перерисованный по указанию Ленина герб РСФСР был утверждён V Всероссийским съездом Советов. 27



В первую годовщину Октября в Москве состоялось грандиозное празднество. 6 ноября вечером запылали костры — горели изображения герба свергнутой монархии.



А затем над Кремлём вспыхнуп фейерверк и был поднят новый, советский, герб.



Наутро на Красную площадь шла первая Октябрьская демонстрация трудящихся. Над колоннами среди знамён и лозунгов плыли изображения герба РСФСР.



В 1922 году образовался Союз Советских Социалистических Республик, и тогда был создан герб СССР. При его создании художники кроме серпа и молота ввели в герб третью эмблему Советского государства — красную звезду. 31

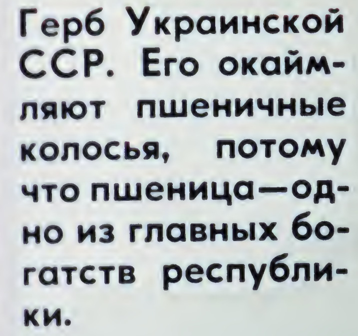


Но и у каждой республики, входящей в СССР, есть свой герб. Вот герб РСФСР.









Герб Украинской ССР. Его окаймляют пшеничные колосья, потому что пшеница—одно из главных богатств республики.

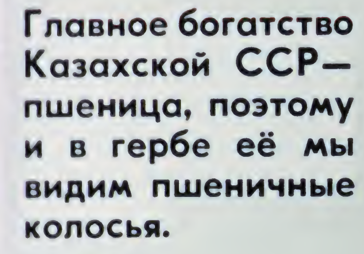
В гербе Белоруссии—ржаные колосья. Слева—перевитые клевером, справа—цветущим льном.

Из герба Узбекской ССР мы узнаём, что республика славится хлопком.









Главное богатство Казахской ССР — пшеница, поэтому и в гербе её мы видим пшеничные колосья.

На гербе Грузии — горы, золотые грозди винограда и пшеничные колосья в обрамлении национального орнамента.

В центре герба Азербайджанской ССР — нефтяная вышка.

Герб Литовской ССР обрамлён колосьями и дубовыми листьями.

В гербе Молдавии — плоды трудов её граждан.



В гербе республики рыбаков — Латвии мы видим море.



Герб Киргизии богато украшен национальным орнаментом. Здесь и хлопчатник, и сноп пшеницы, и силуэт горной цепи.



В гербе Таджикистана тоже пушистые коробочки хлопчатника и тяжёлые колосья пшеницы.







В гербе Армянской ССР мы видим снежные вершины гор и пшеничные колосья.

Герб Туркмении отражает её богатства: здесь хлопок, пшеница, виноград и национальные ковры. Здесь символы промышленности республики.

В гербе Эстонской ССР — покрытая густой хвоей сосновая ветвь.

Огромна наша страна, разнообразна природа, сельское хозяйство и промышленность её республик—об этом рассказывают гербы.

Но гербы говорят и о том, что все республики составляют единый братский союз, с единым государственным строем, что все они—советские, социалистические. И поэтому непременная часть герба каждой республики—эмблемы, рождённые революцией—серп и молот и алая пятиконечная звезда. И девиз—«Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

КОНЕЦ

Редактор Т. Семибратова
Художественный редактор В. Дугин

101000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Цветной 0-30
Д-178-80